

胶东风物

## 长岛无人岛上的小庙寻踪

潘立超 撰文/供图

我生在海边，喜欢烟台的海，更喜欢寻找海上不为人知的故事和陆地上难得一见的古迹。

老灯塔一直是我喜欢研究的方向。每座灯塔都有自己的前世今生，每座灯塔都选择一个风景最美的地方，给航船以方向与温暖。烟威地区八座主要的老灯塔，每一座我都亲临考察了一番，然而在长岛深处无人岛猴矶岛上的老灯塔，却因交通不便，一直未能成行，心头一直惦记。

2023年3月，我因工作关系去了长岛西面的大黑山岛，这里也是离猴矶岛最近的地方。在大黑山岛上，远远就可以看见这座无人岛，甚至连岛上的灯塔都隐约可见。这里是黄渤海之间的主航道长山水道，过往的船只

随着时间的推移，猴矶岛上的那座小庙在我的记忆中渐渐淡去。

今年正月一次福建之行，因临时更改行程，我去了莆田湄洲岛。岛上的妈祖庙规模宏大，建筑精美，体现出福建工匠的精湛技艺，材料也多是采用名贵红木。山顶的妈祖雕像更是令人震撼，往来游客来自世界各

我对妈祖文化产生了浓厚兴趣，并与山东省海峡两岸妈祖文化交流协会建立了联系，欣然去长岛参加了协会举办的一些文化活动。其间，我谈到猴矶岛上有一座小庙，可能是妈祖庙。70多岁的赵乐通会长对这个消息非常重视，亲自向许多岛上的老渔民打听细节，却没有人知道在猴矶岛上还有一座庙。即便如此，赵乐通会长依然与我相约，等天气好的时候一起上岛考察一番。

2024年7月11日，天气晴好。应赵乐通会长邀请，我和两位同事提前一天进了长岛。次日晨，我们和赵乐通会长一行10人，乘坐快艇前往猴矶岛，探寻那座消失的庙宇。其实，之前并无资料说明这座小庙就是一座妈祖庙，也没有访听到关于此庙的任何传说，仅仅因为我找到的一小段文字，众人便欣然前往，想想也觉新奇。

经过二十几分钟的颠簸航行，快艇靠近了小岛，我们并没有急于在东南角的码头登陆，而是先绕岛航行。转到岛的西面，这里是小岛最为壮美的一面。因为冬季经常受到西北风夹带海浪的侵袭，这里形成了百米高的悬崖峭壁，如刀削斧凿一般直上直下，每一处都接近90度，极其壮观。在靠近水面的部分，有许多海蚀洞穴，有的竟然贯通山体、东西沟通，能够看到洞里的亮光，算得上世间少有的海蚀景观。可以想象洞内应该比较宽敞，不知会有什么奇幻异景。崖壁之上，栖息着许多大大的海鸟，是在别的岛上没有见过的。有的浑身漆黑、有的纯白如雪，见我们到来，低处的海鸟成群起飞，万鸟齐鸣，掠过最高处通体黝黑庄严肃穆的老灯塔。船过西北角，正是书中记载的古码头处，这里景色宜人，山坡上绿草油油。旁边海中还有一座壮美小岛，是猴矶岛之子小猴矶岛，岩石被海水

非常繁忙。为了去看这座灯塔，我们在岛上租了船，从大黑山的小码头出发，去往这座无人孤岛。岛上风景堪称绝美，百米高的悬崖堪比世界知名的爱尔兰莫赫悬崖，在小岛的最高处，通体黑色的老灯塔依然还在使用，虽经百年风雨仍完好如新，就连石块间填充的缝隙都严丝合缝，没有一点脱落。灯塔是典型的英式风格设计，工艺精湛，堪称百年建筑中的经典。

在给灯塔测量拍照完毕后，我们按照1931年英国人编写的《中国沿海灯塔志》记载，找到了位于小岛西北角的老码头。如书中所述，这里风景优

美，至此无不肃然起敬。我还有幸欣赏了妈祖回娘家的仪式，对妈祖文化有了更深的了解，不由又回想起无人岛上的那座小庙，冥冥中竟然觉得那可能也是一座妈祖庙。

旅行回来后，我对烟台的妈祖文化做了比较深入的了解，得知长岛的庙岛显应宫竟是宋朝就有的官

冲刷得雪白如玉。

由于小艇不能靠岸，就从北面继续绕行，高耸的绝壁被海水冲刷得参差不齐，崖壁下有一砾石滩，洁白如雪。船行至东面后，山势变缓，松林茂密。小艇直到码头，众人登陆上岸，分成两组，一组去看老灯塔，另一组三人由我带着直奔西北角的老码头。上山的路宽敞平坦，转到山北的最高处，再往下走就没有了路了。顺着山坡往下，杂草丛生山花遍野，下到山底的海滩，更是风景如画美不胜收。一行人无心观景继续前行，转过砾石滩，山崖下的海边礁盘高低起伏，不过还好通过，南行不远，便见两块崖壁之间形成一天然山洞。入洞往里走，有石砌高墙，大概是以以前守岛士兵修筑，墙上有一方孔似小窗。爬上石砌平台，透过小孔，只见洞里幽深昏暗，水滴之声不断。打灯一看，地面水光清澈，原来是一座积蓄雨水的蓄水池。难道这个洞就是书中记载的小庙吗？查看四周，石砌平台侧面竟嵌有一块儿青色磨盘。如此荒岛之上如何会有磨盘？想起书中记载小岛上原有房屋一椽，应该是当时岛上有过人家，专门负责过往船只增薪补水之用。磨盘石下又有一块规整的青色条石，凿痕的条纹清晰可见，却被水泥灌注成一体，看不见整体样貌。

再看平台之下，一直延伸到海边的地方，散落着几块青色条石，应当是以前的建筑构件，仔细辨认却无特殊字迹。平台最下面，压着一块儿较长的青石，一半在墙下，一半被砾石覆盖。我用手剥去砾石，上面清晰出现“天后”二字，不由激动大喊“天后、天后”。大家闻讯聚拢过来，都是兴奋异常。“天后”二字后面被水泥盖住，只隐约露出上面的宝盖头，明显是“宫”字了，我们发现

美，只是已没有了旌旗飘扬。寻迹书中的小庙，也了无踪影，只好在恋恋不舍中悻悻离去。后来才知道，我们最后踏足过的地方，竟然就是那座小庙的庙门。

返回大黑山岛后，为总结胶东灯塔的研究成果，我于2023年8月在芝罘历史文化研究会分享了专题讲座《寻找中国的第一座现代灯塔》，论证了建于1867年9月的烟台崆峒岛灯塔是中国的第一座现代灯塔，我希望这座红白相间的古老灯塔，能够在崆峒岛的文旅开发中得以恢复和利用。同时，对长岛无人岛上的老灯塔也进行了分享，引起了很多人的兴趣。

庙——北方妈祖祖庭。而烟台这座城市，也正是因为有了最初建于今大庙处的海神娘娘庙，才形成了古老的烟台街。这条烟台历史上最早的商业街，曾经吸引了众多南方客商漂洋过海来进行贸易，从此烟台有了城市经济的烟火气和城市的雏形。

的竟然是天后宫的庙额！大家拍手欢呼，兴奋不已，又连忙行跪拜之礼。有幸与妈祖结缘，竟是在这茫茫大海的荒岛之上，实在是件神奇的事情。妈祖历来护佑出行平安、生活美满，我们能有缘到此也是人生大幸。

欢喜之余，我连忙电话通知赵乐通会长。等我们回到码头，他远远迎头过来，和我紧紧握手拥抱，犹自激动不已。他说：“你们今天为我们妈祖协会做出了大贡献啊。”

重新探访一番山洞，拍照留存后，大家在欢快交流中乘船回岛。又过了几日，赵乐通会长派专人登岛，将这块“天后宫”的庙额完整取出，用船运回长岛的妈祖协会所在地，一同供奉在妈祖祭台之上。在山洞天后宫庙额处，后来又发现了三个字“龙王庙”，但是没有落款年代，整块庙额就是“天后宫龙王庙”六个字，宫庙一体，粗略推断应该是清朝时期妈祖庙的遗物了。

天后的称呼，是1684年以后才有的，属康熙年间。但是在清亡之后，宫庙一体的建筑非常少见，有待进一步继续考究。



猴矶岛远景

## 四

龙王庙，古已有之。炎黄子孙是龙的传人，对龙王的崇拜由来已久。而天后的封号自宋朝以来，从海神娘娘、夫人到妃，元世祖忽必烈又因其助漕有功，加封为“护国明著天妃”，一下子把妈祖由“妃”的人格，提升为“天妃”的神格。进入清代，清王朝收复台湾后，为了加强对台湾的统治，又把妈祖加封为“天后”。妈祖封号最终达到六十四字，全称为“护国庇民、妙灵昭应、弘仁普济、福佑群生、诚感咸孚、显神赞顺、垂慈笃祐、安澜利运、泽覃海宇、恬波宣惠、导流衍庆、靖洋锡祉、恩周德溥、卫漕保泰、振武绥疆、嘉祐敷仁天后”。

在海外，有华人的地方就有妈祖。在国内，有通海河流的地方就有妈祖。

妈祖信仰自福建发源，逐步传播到浙江、广东、台湾、琉球以及东南亚等地，北京、辽宁、河北、天津、山东、江苏、上海、广东、海南及港澳地区等沿海均有天后宫或妈祖庙分布，中国内陆省份诸如四川、重庆、云南、贵州、湖北、湖南、江西、安徽、河南等也有分布。

2009年，妈祖信俗被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，成为全世界共同的精神财富。

时至今日，妈祖祭典与黄帝陵祭典、祭孔大典并称为“中华三大祭典”，每到祭典举办之日，人山人海、盛况空前。

万顷碧波之中，荒芜孤岛之上，不仅有一百多年前的老灯塔，还有天后宫龙王庙，足见长岛文化遗迹之多。世界级的地质景观、丰富多样的文化遗产，为长岛的文旅开发提供了得天独厚的条件，无人岛便是一处让人心驰神往的好地方。

本版稿件由《胶东文学》特约刊登

胶東文学

国内统一连续出版物号  
CN37-1530/I  
国际标准连续出版物号  
ISSN1002-3623

创刊于1982年 2021年再次全国公开发行

● 编辑部电话：  
0535-6821982● 发行电话：  
0535-6821983● 本地投稿信箱：  
jdwxbd@126.com

邮局订阅二维码



胶东文学微信公众号